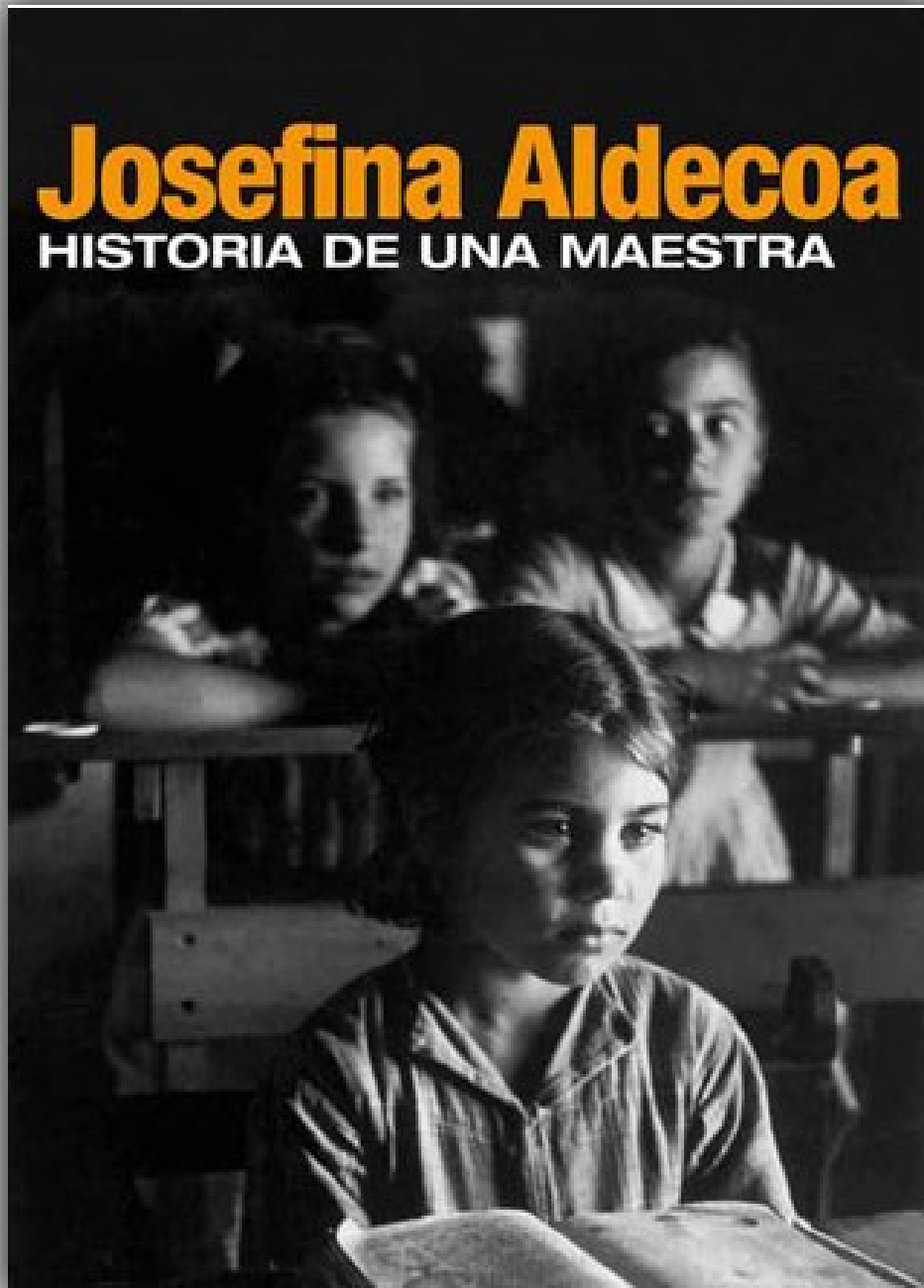




RED DE  
BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
Castilla-La Mancha

CLUB DE LECTURA DE ALMONACID DE TOLEDO



Consejería de Educación, Cultura y Deportes  
Dirección Provincial de Educación, Cultura y Deportes  
Sección del Libro, Archivos y Biblioteca  
Avenida de Europa, nº 26 – 1ª planta, c.p. 45071 Toledo  
Tlf.: 925267717 – Fax: 925267737

<http://reddebibliotecas.jccm.es>

## BIOGRAFÍA DE JOSEFINA ALDECOA



**Josefa Rodríguez Álvarez**, conocida como **Josefina Aldecoa** (La Robla, León, 8 de marzo de 1926 – Mazcuerras, Cantabria, 16 de marzo de 2011) , fue una escritora y pedagoga española, directora del Colegio Estilo. Estuvo casada con el escritor Ignacio Aldecoa, de quien adoptó tras su muerte en 1969 su apellido para su carrera literaria.

De familia de maestros (su madre y su abuela eran maestras que participaban de la ideología de la Institución Libre de Enseñanza, institución que nació a finales del siglo XIX con idea de renovar la educación en España), vivió en León, donde formó parte de un grupo literario que produjo la revista de poesía Espadaña. Se traslada a Madrid en 1944, donde estudió Filosofía y Letras y se doctoró en Pedagogía por la Universidad de Madrid sobre la relación infantil con el arte, tesis que luego publicaría con el título *El arte del niño* (1960). Durante sus años de estudio en la facultad entró en contacto con parte de un grupo de escritores que luego iban a formar parte de la Generación del 50: Carmen Martín Gaité, Rafael Sánchez Ferlosio, Alfonso Sastre, Jesús Fernández Santos e Ignacio Aldecoa, con quien se casó en 1952 y del que tomó su apellido - pero sólo después de su enviudamiento en 1969, dejando la R. de Rodríguez (Josefina R. Aldecoa) - y con el que ha tenido una hija, Susana. Tradujo para la *Revista Española*, dirigida por Ignacio Aldecoa, Rafael Sánchez Ferlosio y Alfonso Sastre, el primer cuento publicado en España de Truman Capote.

En 1959 fundó en Madrid el Colegio Estilo, la que fue para ella su gran obra, situado en la zona de El Viso, Madrid, inspirándose en las ideas vertidas en su tesis de pedagogía, en los colegios que había visto en Inglaterra y Estados Unidos y en las ideas educativas del Krausismo, base ideológica de la Institución Libre de Enseñanza: "Quería algo muy humanista, dando mucha importancia a la literatura, las letras, el arte; un colegio que fuera muy refinado culturalmente, muy libre y que no se hablara de religión, cosas que entonces eran impensables en la mayor parte de los centros del país", y publicó en 1961 la colección de cuentos *A ninguna parte*. En *Los niños de la guerra* (1983) hizo una crónica de su generación ilustrada por semblanzas, biografías y comentarios literarios sobre diez narradores surgidos en los años 50.

En 1969 murió su marido y permaneció 10 años en los que abandonó la escritura dedicándose a la docencia, hasta que en 1981 publicó una edición crítica de una selección de cuentos de Ignacio Aldecoa. Continuó su actividad literaria con novelas como *Los niños de la guerra* (1983), *La enredadera* (1984), *Porque éramos jóvenes* (1986) o *El vergel* (1988). En 1990 inició una trilogía de contenido autobiográfico con la novela *Historia de una maestra* (1990), *Mujeres de negro* (1994) y *La fuerza del destino* (1997), parcialmente en respuesta al discurso político durante los años posteriores a la dictadura acerca de cómo reconstruir el sistema educativo, al que no consideraba lo suficientemente laico.

En 1998 escribió el ensayo *Confesiones de una abuela*, en el que abordaba la relación y experiencias vividas con su nieto. En 2000 publicó *Fiebre*, una antología de cuentos escritos entre 1950 y 1990, y en 2002 *El enigma*, novela de temática amorosa.

En 2003 obtuvo el Premio Castilla y León de las Letras.

En 2005 publicó *La casa gris*, una obra que escribió cuando tenía 24 años en la que narra, en forma de novela protagonizada por Teresa, su vida en Londres reflejando la diferencia de España y Europa en los años 50.

En 2008 publicó *Hermanas*, su última novela.

Falleció el 16 de marzo de 2011 en Mazcuerras, Cantabria, a causa de una insuficiencia respiratoria.

## Obras

- *El arte del niño* (1960)
- *A ninguna parte* (1961)
- *Los niños de la guerra* (1983)
- *La enredadera* (1984)
- *Porque éramos jóvenes* (1986)
- *El vergel* (1988)
- *Cuento para Susana* (1988)
- *Historia de una maestra* (1990)
- *Mujeres de negro* (1994)
- *Ignacio Aldecoa en su paraíso* (1996)
- *Espejismos* (1996), cuento en *Madres e hijas*. Laura Freixas (Ed.)
- *La fuerza del destino* (1997)
- *Confesiones de una abuela* (1998)
- *Pinko y su perro* (1998)
- *El mejor* (1998), cuento en *Cuentos de fútbol II*. Jorge Valdano (Ed.)
- *La rebelión* (1999), cuento en *Mujeres al alba*.
- *El desafío* (2000), cuento en *Cuentos solidarios 2*.
- *Fiebre* (2001)
- *La educación de nuestros hijos* (2001)
- *El enigma* (2002)
- *En la distancia* (2004)
- *La Casa Gris* (2005)
- *Hermanas* (2008)
- *Madrid, Otoño, Sábado* (2012)

([https://es.wikipedia.org/wiki/Josefina\\_Aldecoa](https://es.wikipedia.org/wiki/Josefina_Aldecoa))

## ARGUMENTO DE *Historia de una maestra*

“Educar para la convivencia. Educar para adquirir conciencia de la justicia. Educar en la igualdad para que no se pierda un solo talento por falta de oportunidades...”. Ese es el sueño que nos muestra *Historia de una maestra*, de Josefina Aldecoa. Con un lenguaje sencillo, claro y directo y una prosa fácil de seguir, se nos narra en primera persona la vida como maestra de Gabriela López Pardo, desde la década de 1920 hasta el estallido de la Guerra Civil Española en 1936.

La historia, que se desarrolla en forma autobiográfica, alumbra la figura de una mujer independiente, firme y llena de objetivos, que siente pasión por su trabajo, por la enseñanza. Pues la educación es la base que nos forma para el futuro. Pero su lucha contra la ignorancia no resultará fácil; su trabajo la llevará desde pequeños pueblos en la península hasta Guinea, y en todos esos lugares donde irá produciéndose su crecimiento personal hallará las trabas del aislamiento, de la incomunicación y las dificultades añadidas de ser una mujer sola en un mundo de hombres.

“Mi sueño no progresa. Mi sueño es un sueño maldito. Siempre estoy empezando el sueño...”. Porque la profesión de maestro, la educación, sufre una falta de consideración generalizada. Y Gabriela lucha para conseguir el reconocimiento a su profesión, el cambio que repercuta directamente en los niños, e incluso en los adultos, para sacarlos de la ignorancia y hacer de ellos personas formadas y con capacidad crítica.

Los acontecimientos políticos producidos a lo largo de este fragmento de la vida de Gabriela harán oscilar su sueño. Su familia, afincada en un pueblo de Asturias dividido entre mineros y agricultores, se verá implicada directamente en las turbulencias que atravesarán la Segunda República. Las circunstancias personales y sociales nos enseñarán la pobreza, la austeridad, unos esquemas tradicionales de los que es difícil escapar y la incertidumbre de la repercusión en la propia vida de los sucesos políticos. Pero también, que tenemos que esforzarnos por alcanzar las metas propuestas y que la educación es fundamental, porque nos permite elegir y dirigir nuestra vida.

La autora consigue transmitirnos estos ideales a través de fragmentos del día a día, de los hechos cotidianos, tejiendo en ellos las ideas de fondo de la obra. Es precisamente ese encuentro con lo cotidiano y con las emociones que nos despierta lo que nos sacude y nos conmueve de la obra de Aldecoa.

(<http://marcapaginasuned.blogspot.com.es/2013/02/literatura-y-educacion-i-historia-de.html>)



RED DE  
BIBLIOTECAS  
PÚBLICAS  
Castilla-La Mancha

## CLUB DE LECTURA DE ALMONACID DE TOLEDO

### PARA SABER MÁS DE JOSEFINA ALDECOA Y DE *Historia de una maestra*

- <https://www.google.es/url?url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4637081.pdf&rct=j&frm=1&q=&esrc=s&sa=U&ved=0ahUKEwillrbeq-3LAhWFzRQKHd5vB7s4FBAWCB8wAg&usq=AFQjCNF3DUqdGskLC7xw8VPbA5n8g9aAQg>
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0851.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0851.pdf)
- <http://es.slideshare.net/Biblioelio/historia-de-una-maestra-josefina-aldecoa>
- <http://www.azayartmagazine.com/historia-de-una-maestra-de-josefina-aldecoa/>

