

R
E
L
A
T
O
S

de CIENCIA



FICCIÓN

e

l

g

é

n

e

r

o

El término “ciencia ficción”, nació en 1926, fue el escritor Hugo Gernsbaack quien lo utilizó por primera vez, en la portada de la revista de género *Amazing stories*. Sin embargo, algunos expertos, encuentran ejemplos mas antiguos, considerando como el primer relato de ciencia ficción *Frankenstein* de Mary Shelley (1818). En los años 30 del siglo XIX, Edgar Allan Poe escribió relatos como *La incomparable aventura de un tal Hans Pfaa* o *Revelación mesmérica*, que también se engloban dentro de la ciencia ficción.

En el siglo XIX destacan como maestros del género, Julio Verne, centrado en el desarrollo de inventos científicos, y H.G. Wells, enfocado en la crítica social.

La primera mitad del siglo XX es considerada la Edad de Oro de la ciencia ficción, con autores como Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Aldous Huxley, George Orwell o Ray Bradbury.

Durante los años 60 y 70 apareció la llamada *nueva ola*, que tiene su origen en la revista británica *New worlds*, se caracteriza por una mayor experimentación narrativa, con autores como J. G. Ballard o Brian W. Aldiss.

En los 80 y 90 aparecen géneros como el *cyberpunk*, su creador es William Gibson con *Nuromante* y el *postcyberpunk*, dónde cobra protagonismo el desarrollo tecnológico.

En la actualidad existen numerosos subgéneros que se centran en los impactos de la biotecnología, *biopunk*, o que hacen una revisión irónica de las temáticas y la estética de la ciencia ficción de los años 30-50 (*retrofuturismo*) o de la idea que se tenía del futuro en las novelas del siglo XIX (*steampunk*).

Asimismo hoy se hace distinción entre ciencia ficción dura (hard) y blanda (soft). La primera es mucho más rigurosa y cuida más los detalles y argumentos científicos y técnicos, mientras que la segunda se centra únicamente o sobre todo en el aspecto literario.

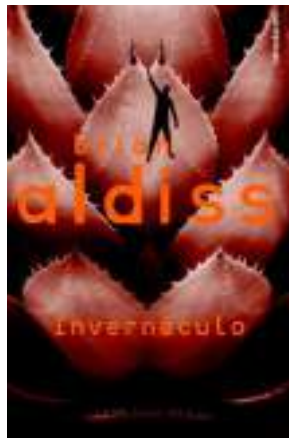
A lo largo de su historia, la ciencia ficción ha mantenido siempre una característica principal: inspirar debates filosóficos, sociales o científicos sobre la naturaleza del hombre y de la sociedad, plantear dudas, señalar peligros o buscar respuestas.

y un poco de historia



a
l
g
u
n
o
s
A
S
T
R
O
S

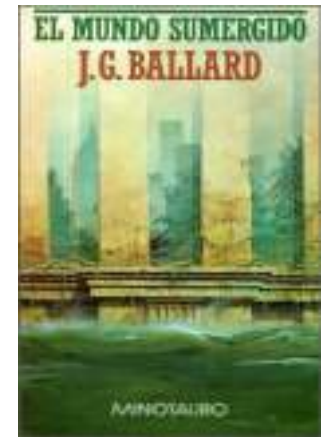
de la CF



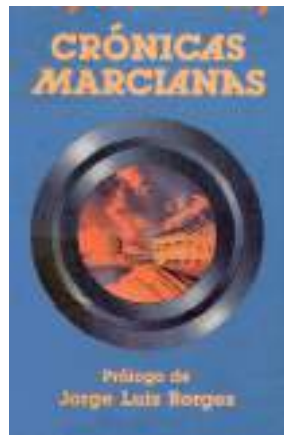
Invérnaculo
Aldiss Brian W.



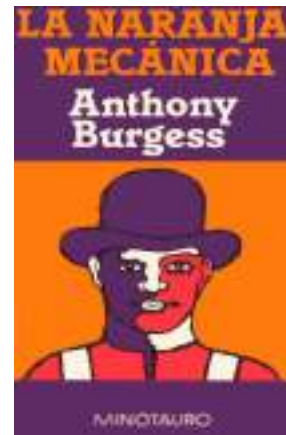
Fundación
Isaac Asimov



El mundo sumergido
J.G. Ballard



Crónicas marcianas
Ray Bradbury



La naranja mecánica
Anthony Burgess



2001 una odisea espacial
Arthur C. Clarke

(
a
l
g
u
n
o
s
)
A
S
T
R
O
S

de la CF



El hombre en el castillo

Philip K. Dick



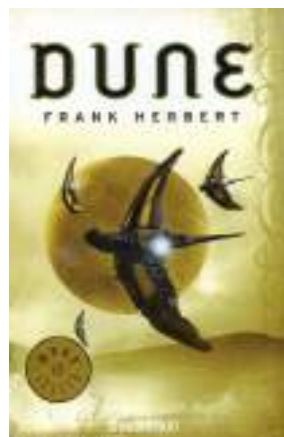
Neuromante

William Gibson



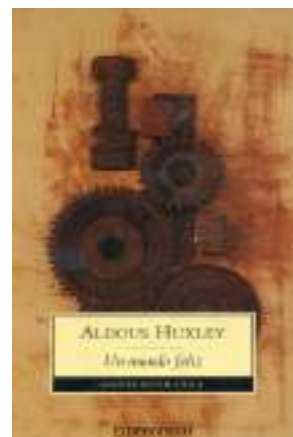
Forastero en tierra extraña

Robert A. Heinlein



Dune

Frank Herbert



Un mundo feliz

Aldous Huxley

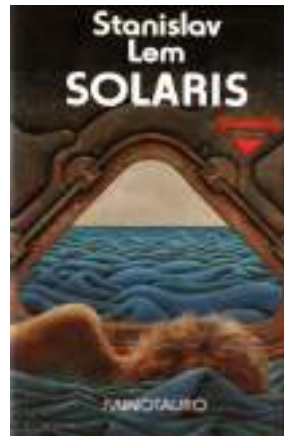


La mano izquierda de la oscuridad

Ursula K. Le Guin

(
a
l
g
u
n
o
s
)
A
S
T
R
O
S

de la CF



Solaris

Stanislav Lem



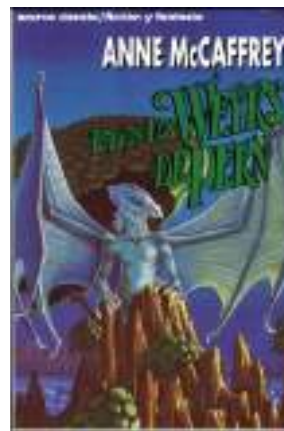
**El talón de hierro: novela de
anticipación social**

Jack London



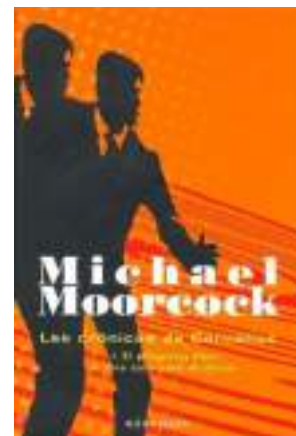
Soy leyenda

Richard Matheson



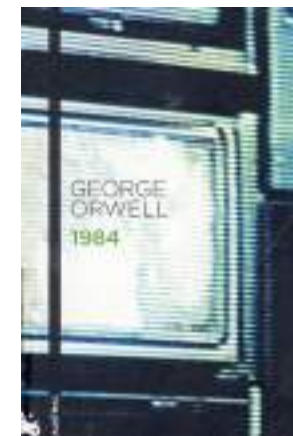
Todos los Weyrs de Pern

Anne McCaffrey



Las crónicas de Cornelius

Michael Moorcock

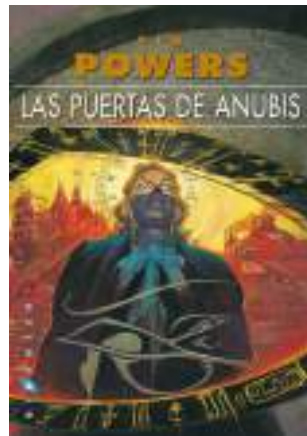


1984

George Orwell

(
a
l
g
u
n
o
s
)
A
S
T
R
O
S

de la CF



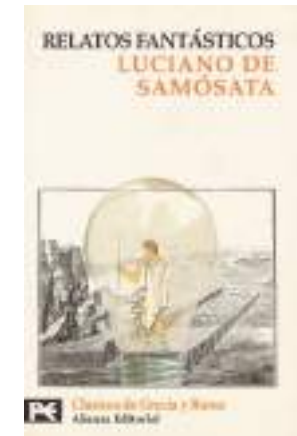
Las puertas de Anubis

Tim Powers



Hyperion

Dan Simmons



Relatos fantásticos

Luciano de Samosata



Matadero cinco

Kurt Vonnegut



La guerra de los mundos

Herbert George Wells



El día de los trífidos

John Wyndham

¿Quiénes son los autores que están destacando en la ciencia ficción actual? ¿Qué espacios de futuro nos plantea el género? José López Jara, respondiendo a estas preguntas, encuentra argumentos que despliegan preocupaciones ecológicas como *El quinto día* de **Frank Schatzing** o *La chica mecánica* de **Paolo Bacigalupi**, otros entorno a las repercusiones de nuestra vida virtual (Internet, las redes sociales, o los juegos interactivos que acaban suplantando nuestra realidad), como ejemplo los cuatro libros de *Ot-herland* de **Tad Williams**, destaca también la visión de **William Gibson**, el autor que creó el cyberpunk con *Neuromante* y que plantea una sociedad angustiada en libros como *País de espías* o la continuación de esta, *Zero History*.

O el gran tema del postholocausto nuclear, destacando el autor ruso, **Dmitry Glukhovsky**, con su libro *Metro 2033*.

A
C
T
U
A
L
E
S

Si hablamos de ciencia ficción dura (aquella que realmente tiene bases científicas y monta hipótesis sobre dónde nos llevarán nuestros continuos avances), es mención obligada **Kim Stanley Robinson** con su trilogía *Marte rojo, Marte verde y Marte azul* sobre la transformación de nuestro planeta vecino. Otro autor a destacar es el escocés **Ian M. Banks**, con su serie de novelas sobre “*La Cultura*”, una civilización interestelar y posthumana.

de la CF



En tono de humor, destaca **John Scalzi**, cuyos planteamientos irreverentes le han procurado muchos adeptos. La serie de novelas que se inicia con *La vieja guardia*, plantea, con mucho sentido del humor, un futuro bélico para los jubilados de una hipotética civilización humana que ha conquistado el viaje interestelar y coloniza planetas por la galaxia, llegando a un inevitable enfrentamiento con otras especies inteligentes.

Por último, José López Jara, se detiene en la llamada *space opera*, cuyo ejemplo más claro es la serie *Star Wars* de **Georges Lucas**, y entre los autores que la practican destaca **David Weber**, autor de la serie sobre Honor Harrington, una capitana de la flota espacial del Imperio Manticorano, cuya primera entrega fue *En la estación Basilio*.

La ciencia ficción actual tiene también muy buenos representantes españoles, entre los que sólo citaremos a **Juan Miguel Aguilera** con su novela *La red de Indra* y **Víctor Conde** con *Crónicas del multiverso*.

Por último, y con ánimo de abrir una brecha a la ciencia ficción “made in China” reseñamos a Cixin Liu, ganador del Premio Hugo, uno de los más importantes de la literatura de ciencia-ficción por su novela *El problema de los tres cuerpos*.

L

A

con Ñ

C

F



Máscaras de matar

León Arsenal



Mundos en el abismo

Juan Miguel Aguilera



Cordeluna

Elia Barceló



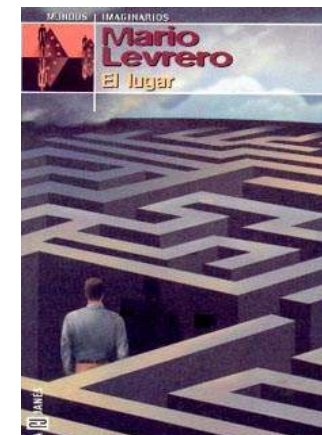
La invención de Morel

Adolfo Bioy Casares



Crónicas del multiverso

Víctor Conde



El lugar

Mario Levrero

L
A
C
F

con Ñ



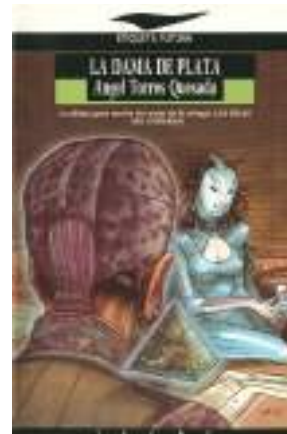
Lágrimas de luz
Rafael Marín



Sin noticias de Gurb
Eduardo Mendoza



La espada de fuego
Javier Negrete

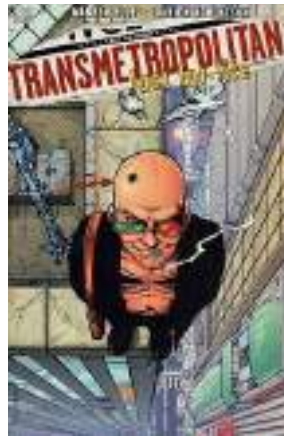


La dama de plata
Ángel Torres Quesada



El extraterrestre Rosa
Domingo Santos

CÓMICS



Transmetropolitan

Warren Ellis



Fahrenheit 451

Tim Hamilton



La casta de los

metabarones

Alejandro Jodorowsky



V de Vendetta

Alan Moore



El eternauta

Héctor G. Oesterheld



Akira

Ôtomo Katsuhiro

S E L E C C I Ó N

- Adams, D. (1983). *Guía del autoestopista galáctico*. Barcelona: Anagrama N-ADAMS, DOUGLAS
- Aguilera, J. M. (2004). *Rihla*. Barcelona: Minotauro N-AGUILERA, JUAN M.
- Aldiss, B. W. (2003). *Invernáculo*. Barcelona: Minotauro N-ALDISS, BRIAN W.
- Anderson, P. (1997). *Tau cero*. Barcelona: Ediciones B N-ANDERSON, POUL
- Arsenal, L. (2004). *Máscaras de matar*. Barcelona: Minotauro N-ARSENAL, LEÓN
- Asimov, I. (2007). *Fundación*. Arganda del Rey: La Factoría de Ideas N-ASIMOV, ISAAC
- Bacigalupi, P. (2011). *La chica mecánica*. Barcelona: Plaza y Janés N-BACIGALUPI, PAOLO
- Ballard, J. G. (1988). *El mundo sumergido*. Barcelona: Minotauro N-BALLARD, J. G.
- Barceló, E. (2007). *Cordeluna*. Barcelona: Edebe N-BARCELÓ, ELIA (sección juvenil)
PA-9088
- Bergier, J. (1971). *Lo mejor de la ciencia ficción rusa*. Barcelona: Bruguera N-BIOY CASARES, A.
- Bioy Casares, A. (1982). *La invención de Morel*. Madrid: Cátedra N-BOULLE, PIERRE
- Boulle, P. (2012). *El planeta de los simios*. Barcelona: Minotauro N-BRADBURY, RAY
- Bradbury, R. (1993). *Crónicas marcianas*. Barcelona: Minotauro N-BURGESS, ANTHONY
- Burgess, A. (1976). *La naranja mecánica*. Barcelona: Minotauro N-BURGESS, ANTHONY
- Capek, K. (1982). *La guerra de las salamandras*. Barcelona: Bruguera Capek, Karel (sala Infantil)
- Card, O. S. (2013). *El juego de Ender*. Barcelona: Ediciones B N-CARD, ORSON S.
- Chiang, Ted (2017). *La historia de tu vida*. Madrid: Alant N-CHIANG, TED
- Clarke, A. C. (1975). *2001 una odisea espacial*. Barcelona: Ultramar N-CLARKE, ARTHUR C.
- Cyrano de Bergerac, S. de (1987). *El otro mundo o Los estados e Imperios de la Luna*. Madrid: Anaya Cyrano de Bergereac, S. (sala infantil)
- Conde, V. (2010). *Crónicas del multiverso*. Barcelona: Planeta N-CONDE, VÍCTOR

S E L E C C I Ó N

- Dick, P. K. (1995). *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*. Barcelona: Edhasa
 - Doyle, A. C. (2002). *El mundo perdido*. Madrid: Anaya
 - Gibson, W. (1997). *Neuromante*. Barcelona: Minotauro
 - Glukhovskiy, D. (2010). *Metro 2034*. Barcelona: Timun Mas
 - Haldeman, J. (2002). *La guerra interminable*. Barcelona: Edhasa
 - Heinlein, R. A. (1991). *Forastero en tierra extraña*. Barcelona: Destino
 - Herbert, F. (2003). *Dune*. Barcelona: Mondadori
 - Huxley, A. (2009). *Un mundo feliz*. Barcelona: Edhasa
 - Le Guin, U. K. (1989). *La mano izquierda de la oscuridad*. Barcelona: Minotauro
 - Lem, S. (2008). *Solaris*. Barcelona. Minotauro
 - Levrero, M. (2008). *El lugar*. Barcelona: Destino
 - Liu, Cixin (2016). *El problema de los tres cuerpos*. Barcelona: Ediciones B
 - London, J. (2000). *El talón de hierro: novela de anticipación social*. Barcelona: Abraxas
 - Marín, R. (2006). *Lágrimas de luz*. Barcelona: Minotauro
 - Matheson, R. (2007). *Soy leyenda*. Barcelona: Minotauro
 - McCaffrey, A. (1993). *Todos los Weyrs de Pern*. Barcelona: Acervo
 - Mendoza, E. (1991). *Sin noticias de Gurb*. Barcelona: Seix Barral
 - Moorcock, M. (2003). *Las crónicas de Cornelius*. Barcelona: Minotauro
 - Nabokov, V. (1977). *Ada o el ardor*. Barcelona: Argos
 - Negrete, J. (2007). *La espada de fuego*. Barcelona: Minotauro
 -
- N-DICK, PHILIP K.
Doyle, Arthur C. (sala infantil)
N-GIBSON, WILLIAM
N-GLUKHOVSKY, DMITRY (sección juvenil)
N-HALDEMAN, JOE
N-HEINLEIN, ROBERT A.
N-HERBERT, BRIAN
N-HUXLEY, ALDOUS
N-LE GUIN, URSULA K.
N-LEM, STANISLAW
N-LEVRERO, MARIO
N-LIU, CIXIN
N-LONDON, JACK
N-MARÍN, RAFAEL
N-MATHESON, RICHARD
PA-4605
N-MENDOZA, EDUARDO
N-MOORCOCK, MICHAEL
D-2118
N-NEGRETE, JAVIER

S E L E C C I Ó N

- Orwell, G. (2010). *1984*. Barcelona: Destino N-ORWELL, GEORGE
PA-4397
- Pedrolo, M. de (1994). *Mecanoscrito del segundo origen*. Madrid: Celeste N-POE, EDGAR A.
- Poe, E. A. (2005). *La incomparable aventura de Hans Pfaall*. Madrid: Edaf N-POHL, FREDERIK
- Polh, F. (1988). *Mercaderes del espacio*. Buenos Aires: Minotauro N-POWERS, TIM
- Powers, T. (2005). *Las puertas de Anubis*. Barcelona: Gigamesh PA-4540
- Roberts, Keith (2000). *Pavana*. Barcelona: Minotauro N-ROBINSON, KIM S.
- Robinson, K. S. (2003). *Tiempos de arroz y sal*. Barcelona: Minotauro N-SAWYER, ROBERT J.
- Sawyer, R. J. (2004). *Homínidos*. Barcelona: Ediciones B DP-12850
- Santos, D. (2003). *El extraterrestre Rosa*. Barcelona: Timun Mas N-SCHÄTZING, FRANK
- Schätzing, F. (2006). *El quinto día*. Barcelona: Planeta N-SCALZI, JOHN (sección juvenil)
- Scalzi, J. (2010). *La vieja guardia*. Barcelona: Minotauro Shelley, Mary W. (sala infantil)
- Shelley, M. W. (1987). *Frankestein o El moderno Prometeo*. Barcelona: Montesinos DP-7020
- Simak, C. D. (1988). *Ciudad*. Barcelona: Minotauro N-SIMMONS, DAN
- Simmons, D. (2005). *Hyperion*. Barcelona: Ediciones B D-3739
- Spinrad, N. (1979). *El sueño de hierro*. Barcelona: Minotauro N-STAPLEDON, OLAF
- Stapledon, O. (1997). *Hacedor de estrellas*. Barcelona: Minotauro N-STEVENSON, ROBERT L.
- Stevenson, R. L. (2002). *El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*. Madrid: Debate N-STEWART, GEORGE
- Stewart, G. R. (2004). *La tierra permanece*. Barcelona: Minotauro N-STURGEON, THEODORE
- Sturgeon, Theodore (2003). *Caviar*. Madrid: Minotauro DP-4544
- Torres Quesada, A. (1991). *La dama de plata*. Madrid: Júcar

- Verne, J. (2010). *Viaje al centro de la Tierra*. Madrid: Mare Nostrum N-VERNE, JULES
- Vizcaíno Casas, F. (1989). *Los rojos ganaron la guerra*. Barcelona: Planeta DP-3825
- Vonnegut, K. (2011). *Matadero cinco o La cruzada de los niños*. Barcelona: Anagrama N-VONNEGUT, KURT
- Wells, H. G. (2006). *La guerra de los mundos*. Madrid: Castalia N-WELLS, H. G.
- Wyndham, J. (1991). *El día de los trífidos*. Barcelona: Minotauro N-WYNDHAM, JOHN
- Zelazny, R. (2004). *Tú, el inmortal*. Barcelona: Bibliopolis N-ZELAZNY, ROGER

C Ó M I C

- Beà, J. M. (2002). *Historias de taberna galáctica*. Barcelona: Glénat ESPAÑOL Beà, José María
- Cheilan, T. (2010). *Beast*. Barcelona: Norma EUROPEO Beast
- Ellis, W. (2006). *Trasmetropolitán*. Barcelona: Norma AMERICANO Ellis, Warren
- Hamilton, T. (2010). *Fahrenheit 451 de Ray Bradbury*. Madrid: 451 AMERICANO Hamilton, Tim
- Jodorowsky, A. (2007). *La casta de los metabarones*. Barcelona: Random House Mondadori EUROPEO Jodorowsky
- Leo (2009). *Betelgeuse*. Barcelona: Planeta De Agostini EUROPEO Leo
- Miller, F. (2014). *Ronin*. Barcelona: ECC AMERICANO Miller, Frank
- Moebius (2007). *El Incal*. Barcelona: Norma EUROPEO Moebius
- Moore, A. (2007). *Watchmen*. Barcelona: Planeta De Agostini AMERICANO Moore, Alan
- Oesterheld, H. (2007). *El eternauta*. Barcelona: Norma ESPAÑOL Eternauta
- Ôtomo, K. Serie de *Akira*. Barcelona: Ediciones B MANGA Akira
- Raymond, A. (2006). *Flash Gordon*. Barcelona: Planeta De Agostini AMERICANO Flash Gordon 1-2

ANTOLOGÍAS

S

- *Antología de cuentos de ficción científica* (1965), selección de Javier Lasso de la Vega. Barcelona: Labor N– ZZ-CUENTOS FICCIÓN

E

- *Antología de novelas de anticipación, 6 vol.* (1963-1964), selección de Ana María Perales. Barcelona: Acervo D-2093-2098

L

- *La edad de oro 1942-1943* (1989), selección de Isaac Asimov y Martin H. Greenberg. Barcelona: Martínez Roca DP-1181

E

- *Fabricantes de sueños 2009: antología española de ciencia ficción, fantasía y terror* (2010). Madrid: AEFCFT PA-9815

- Ibañez Serrador, C. (1976). *Los mejores relatos de ciencia ficción*. Barcelona: Bruguera PA-9087

- *Lo mejor de la ciencia ficción rusa* (1971), recopilado por Jacques Berger. Barcelona: Bruguera PA-9088

- *Premios UPC: novela corta de ciencia ficción*, editor Miquel Barceló. Barcelona: Ediciones B (varios vol.) N-ZZ-PREMIO UPC

C

- *Visiones 2001, 2002, 2008, 2009: antología española de fantasía y ciencia ficción*. Gijón: AEFCFT N-ZZ-VISIONES 2001-2009

C

I

(algunos) ESTUDIOS

Ó

- Asimov, I. (1986). *Sobre la ciencia ficción*. Barcelona: Edhasa D-2011

- Barceló, M. (1990). *Ciencia ficción: guía de lectura*. Barcelona: Ediciones B 82.09 BAR cie

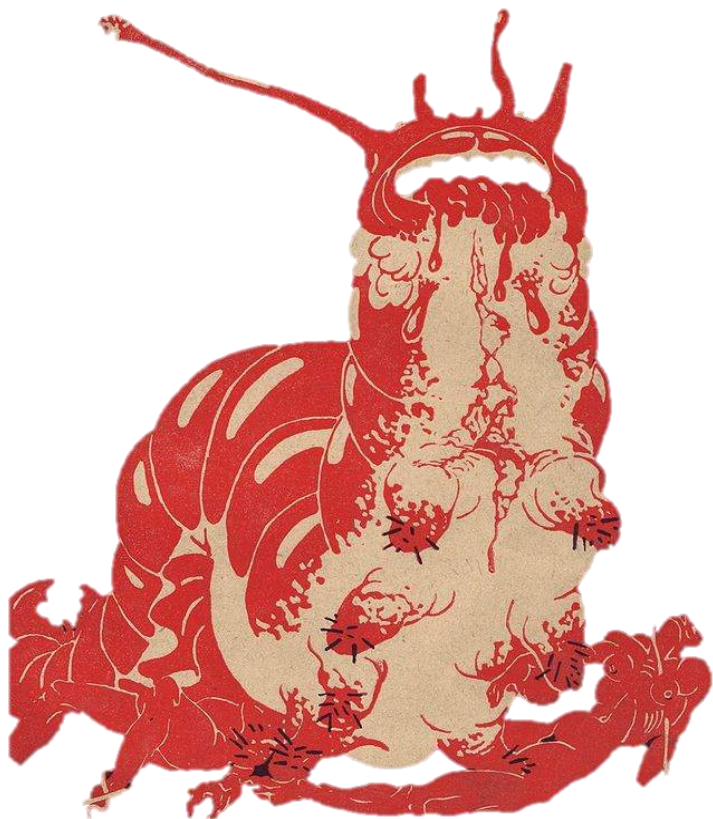
- Clute, John (1996). *Ciencia ficción: enciclopedia ilustrada*. Barcelona: Ediciones B 82-3 CLU cie

N

- *Ciencia ficción: las 100 mejores novelas, una selección en lengua inglesa, 1949-1984* N-ZZ-CIENCIA FICCIÓN

“ ... los selenitas ... hilan y cardan los metales, y el vidrio, se quitan y se ponen los ojos, beben zumo de aire o aire exprimido ...”

Historia verídica, Luciano de Samosata



LA BIBLIOTECA EN LAS REDES.



SÍGUENOS en FACEBOOK
www.facebook.com/bpecuenca/



VISITA nuestros BLOGS en:
bibliotecapublicadelestadoencuenca.blogspot.com.es



SÍGUENOS en TWITTER
twitter.com/bpecuenca



<https://es.pinterest.com/cuencadigital/>
<https://es.pinterest.com/bpcuenca/boards/>

Fuentes consultadas:

Ilustración de portada tomada de la revista: *Amazing stories*

Ciencia ficción: lecturas para un futuro incierto. *Mercurio*, nº 124, Octubre 2010.

Novela de ciencia ficción: guía de recursos bibliográficos.
www.bne.es (Biblioteca Nacional de España)

Gracias a nuestro compañero Toño