

BIBLIOTECA de Castilla-La Mancha

BENITO PÉREZ GALDÓS
GUÍA DE LECTURA

ABRIL 2020



BENITO PÉREZ GALDÓS
(1843-1920)

CONTENIDO

Introducción

Notas biográficas

La obra de Galdós

Galdós novelista

Novelas de la primera época

Novelas contemporáneas

Los Episodios Nacionales

Cuentos y relatos cortos

Galdós dramaturgo

Estudios sobre Galdós

Galdós en el cine

Galdós en la televisión

Asociación Internacional de Galdosistas

Galdós y Toledo



INTRODUCCIÓN

Benito Pérez Galdós, una de las figuras más relevantes no sólo del siglo XIX, sino de la historia de la literatura en lengua española, falleció hace cien años. La Biblioteca de Castilla-La Mancha, al igual que otras muchas instituciones de España y el extranjero, quiere rendirle un pequeño homenaje con esta guía de lectura, que incluye tanto obras en papel como en formato digital.

La importancia de Galdós ha ido creciendo con el transcurso del tiempo. Ha pasado de ser considerado un novelista popular y apreciado por el público -y por un sector minoritario de los críticos- a formar parte del elenco de los escritores con mayúsculas.

Galdós es el gran retratista de la sociedad del siglo XIX y principios del XX. Nos muestra tanto las clases más humildes como la alta burguesía y la aristocracia. Dotado de un singular talento para describir con pocos trazos, e incluso con un simple apodo, a un personaje, posee además una aguda percepción de la naturaleza humana, en sus facetas más nobles y más viles, lo que le convierte en un excelente testigo de su época, y, al mismo tiempo, en un creador intemporal.

NOTAS BIOGRÁFICAS

Benito Pérez Galdós nació en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1843.

A los diecinueve años se traslada a Madrid para estudiar Derecho. Conoce a Francisco Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza, quien le animó a escribir. Frecuentó el Ateneo, las tertulias de los cafés y los teatros, lo que le permitió entrar rápidamente en contacto con la vida cultural del momento. Abandona la carrera y empieza a colaborar en la prensa.

En 1867 viaja a París. Regresa con las obras de Balzac.

En 1897 fue elegido miembro de la Real Academia Española. Su discurso de ingreso lleva por título La sociedad presente como materia novelable.

Fue propuesto en varias ocasiones al premio Nobel de Literatura, aunque nunca se le concedió.

En la última etapa de su vida, vuelve al género dramático y dedica su tiempo a la política.

Murió en Madrid, el 4 de enero de 1920.

LA OBRA DE GALDÓS

La producción literaria de Benito Pérez Galdós es muy extensa: setenta y seis novelas y algo más de una veintena de obras teatrales, además de sus relatos breves y artículos periodísticos.

Esta guía de lectura está organizada siguiendo la clasificación realizada por el propio Galdós, en 1898, cuando se inició la publicación de sus Obras completas:

Novelas españolas de la primera época
Novelas españolas contemporáneas
Episodios nacionales
Obras dramáticas

Presentamos una selección muy amplia de obras en papel pertenecientes a la colección de nuestra Biblioteca (temporalmente cerrada), además de enlaces a los títulos incluidos en eBiblio Castilla-La Mancha, y a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en la que podemos encontrar en formato digital la totalidad de las obras del autor, lo que nos permite disfrutar de su lectura en estos momentos tan complicados.




GALDÓS NOVELISTA



En 1870, Galdós declaraba que su tarea como novelista tenía que cumplir dos objetivos básicos: por un lado, ayudar al lector a entender el país y la sociedad, y, además, reformar la narrativa española. Intentó luchar contra los estereotipos de la novela por entregas a los que público estaba acostumbrado.

En los autores de la época existía una vocación docente, impregnada de su propia ideología, que daba como resultado lo que se conocía como “obras de tendencia”. La polémica entre conservadores y liberales se trasladó también a la crítica literaria.

En la década de 1880 comienza a hacerse patente en España la influencia de las novelas de Zola. Podemos hablar de una desigual aceptación del naturalismo por parte de los intelectuales españoles, condicionada sobre todo por su pertenencia a una generación determinada. Galdós se adhirió a esta corriente literaria, aunque superaba en varios años la edad de la mayoría de los partidarios de la misma. En la segunda mitad de la última década del siglo XIX, la influencia del naturalismo había decaído casi por completo: la narrativa empieza a explorar terrenos nuevos y cobra mucha importancia el análisis psicológico y la vida espiritual de los personajes.



La publicación de *La desheredada* en 1881 (la primera de sus *Novelas españolas contemporáneas*) marca un cambio importante en su trayectoria como novelista.

Es verdad que sus obras carecen de los artificios estilísticos de otros autores. Hay que señalar, sin embargo, como un importante rasgo de modernidad, su capacidad para explorar los sentimientos y narrar los hechos desde la perspectiva individual de cada personaje, a lo que hay que añadir un agudísimo, y cervantino, sentido del humor.

Galdós, al igual que Balzac, hace que reaparezcan con frecuencia en sus nuevas obras personajes procedentes de otras anteriores, lo que dota de unidad a su producción novelística y da lugar a un auténtico universo de personajes galdosianos.

La novela realista supuso un gran cambio. Implicaba tener que definir con precisión el espacio y el tiempo. Los personajes se mueven por escenarios reales y la verosimilitud se convierte en una premisa necesaria. Galdós nos acerca a la vida cotidiana de su época. Es importante señalar que no se limita a copiarla, sino que construye una imagen ficticia que el lector ha de percibir como real.

No podemos dejar de mencionar una frase incluida en su discurso de ingreso en la Real Academia Española, *La sociedad presente como materia novelable*:

“Imagen de la vida es la novela...”

NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA

La fontana de oro (1870)



El escenario de La fontana de oro, café madrileño próximo a la Puerta del Sol y lugar de cita de escritores, artistas y políticos a comienzos del siglo XIX, sirve a Galdós para recrear el Trienio Liberal, de 1820-1823. La novela reconstruye vívidamente unos años marcados por las reuniones clandestinas de los conspiradores, las tertulias y las ejecuciones de la Plaza de la Cebada.

El audaz (1871)



El protagonista reflexiona sobre las clases sociales vejadas y maltratadas por una tiranía de siglos. La violencia popular avanza, destruyendo todo lo que encuentra a su paso, acordándose de los agravios de los que ha sido víctima “¿Y esa gente se espanta de que la cuerda estalle, cuando ellos están estirando, estirando, sin comprender que por una ley invariable toda resistencia tiene su límite y toda tiranía tiene su día terrible más tarde o más temprano?”

La sombra (1871)



El doctor Anselmo, protagonista de La Sombra, novela en la que Galdós se adentra por primera vez en el terreno de lo fantástico, es uno de esos personajes extravagantes que tanto le inspiraron. Obra original, misteriosa, e irónica.

NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA

Doña Perfecta (1876)



Los protagonistas, el ingeniero Pepe Rey y su tía doña Perfecta, son utilizados por Galdós para ofrecer una representación alegórica de la realidad nacional. Escrita inmediatamente después del fracaso de la Revolución liberal, esta obra fue publicada, en principio, como novela por entregas y obtuvo un gran éxito.

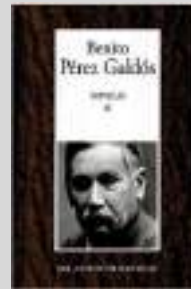
DISPONIBLE TAMBIÉN EN



Gloria (1877)



Adscrita al género de la novela ideológica, más tarde conocida como novela de tesis, consagró a Galdós, convirtiéndole en uno de los autores más conocidos de su generación. La protagonista es una mujer con una personalidad vigorosa, que defiende su inteligencia y su voluntad en un mundo hostil. Se aleja del estereotipo de la heroína sumisa y dócil del folletín.



La familia de León Roch (1878)

La novela ofrece una gran variedad de discursos literarios, religiosos, estéticos y sociopolíticos, unificados por una aspiración paródica, que supusieron el desencuentro de Galdós con la opinión pública de su época. Nos presenta, en definitiva, una poliédrica representación de la sociedad española postisabelina.

Marianela (1878)

Nela, una joven poco agraciada y enamorada de Pablo, un invidente a quien sirve de lazarillo, es el hilo conductor sobre el que se entrelazan tres temas: la ceguera y su posible cura, las relaciones sentimentales y la situación socioeconómica. Galdós reflexiona sobre la belleza física y la belleza moral; la industria y la agricultura, el hoy y el ayer.



DISPONIBLE TAMBIÉN EN

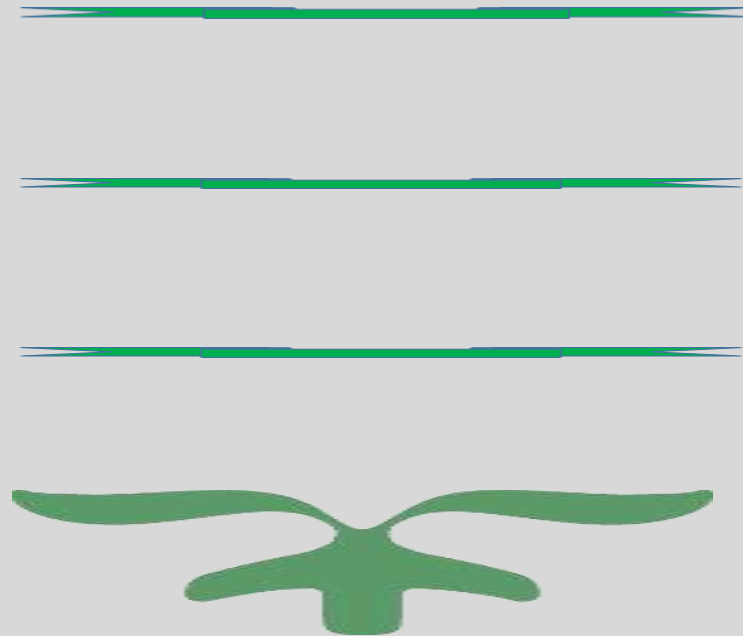


NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA

Rosalía (Novela inédita e incompleta)



En 1979, el profesor norteamericano Alan E. Smith, cuando consultaba en la Biblioteca Nacional de España los manuscritos de la Segunda Serie de los Episodios Nacionales, descubrió en el reverso de las hojas un relato desconocido e incompleto de Galdós, que consiguió reconstruir sólo parcialmente añadiendo nuevas partes del mismo encontradas por otros investigadores en circunstancias similares. Decidió publicarlo, a pesar de que faltaban algunas páginas. Como carecía de título utilizó el nombre de la protagonista: Rosalía. Se cree que la obra fue escrita en 1872. La acción se desarrolla entre Castro Urdiales y Madrid, en 1869. Parece ser que Galdós, que estaba experimentando nuevos caminos en el arte de la novela, no quedó satisfecho con el resultado y decidió guardar la obra en un cajón.



NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA

LAS NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[La fontana de oro](#)

<https://bit.ly/3czCkfH>

[La sombra](#)

<https://bit.ly/3ewl2AF>

[El audaz](#)

<https://bit.ly/2XUgkrw>



LAS NOVELAS DE LA PRIMERA ÉPOCA EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[Doña Perfecta](#)

<https://bit.ly/2XZ6x3R>

[Gloria](#)

<https://bit.ly/2yuaq5L>

[La familia de León Roch](#)

<https://bit.ly/2VlfGSo>

[Marianela](#)

<https://bit.ly/3blXAFt>

NOVELAS CONTEMPORÁNEAS



La desheredada (1881)

Galdós narra la estéril lucha de la protagonista de esta obra para conseguir el reconocimiento como heredera de unos marqueses. El relato aparece enmarcado por los relevantes hechos históricos. Esta novela muestra, además, el ensayo de numerosas técnicas narrativas.



El doctor Centeno (1883)

Una de las obras más complejas de Galdós. La figura de Felipe Centeno, un joven que se desplaza a la capital para estudiar Medicina, y sus andanzas por la ciudad, permiten a Galdós mostrar una galería de personajes del Madrid de la época: Torquemada, Ido del Sagrario y, sobre todo, Pedro Polo, hombre de acción, coartado por las circunstancias.



El amigo Manso (1882)

Asturiano vecindado en Madrid y catedrático de Filosofía, Máximo Manso es la encarnación de la postura contemplativa ante la vida y un ejemplo de rectitud, tolerancia, comprensión y suave escepticismo. En la existencia de este profesor solitario irrumpen con vigor las fuerzas del mundo exterior: su alumno Manolito Peña, la joven Irene y su ávida tía doña Cándida.



Tormento (1884)

Tormento es la historia de Amparo, una joven que vive de la caridad de unos parientes, los Bringas. Dos hombres se sienten atraídos por ella: un rico indiano y un sacerdote sin vocación. Un numeroso grupo de personajes secundarios permiten a Galdós ofrecer una completa panorámica de la España de Isabel II.

DISPONIBLE TAMBIÉN EN



NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

La de Bringas (1884)



Francisco Bringas consigue un cargo en la Administración, con derecho a vivienda en la parte alta del Palacio Real, una “pequeña ciudad” en la que conviven todo tipo de personajes, lo que permite a Galdós pintar un magnífico fresco de la sociedad de la época. Nos muestra todas las miserias, tanto las que no se pueden ocultar, como las que se esconden detrás de las falsas apariencias. Rosalía, su mujer, hará cualquier cosa para ser considerada una dama distinguida y elegante

DISPONIBLE TAMBIÉN EN

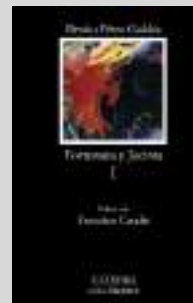


Lo prohibido (1884-1885)



Su protagonista, José María Bueno de Guzmán, un solterón despilfarrador y con pocos escrúpulos, mantiene relaciones amorosas durante varios años con sus tres primas casadas. Galdós retrata con crudeza el clima moral y político en la España de la Restauración.

Fortunata y Jacinta (1886-1887)



Fortunata y Jacinta es, sin ninguna duda, una de las grandes obras de la literatura española y universal. Dos mujeres: Fortunata, la amante pobre, y Jacinta, la esposa casi perfecta, compiten por el amor de un hombre, Juanito Santa Cruz, un señorito egoísta y vividor, que, de distinta forma, se aprovecha de ambas. Tras esta historia que se va desarrollando a lo largo de los años, Galdós teje un tapiz con multitud de personajes, entre los que destacamos a Maxi Rubin, el marido de Fortunata, con tintes quijotescos, enamorado hasta la obsesión y la locura. Doña Lupe, Ido del Sagrario, Guillermina Pacheco o Mauricia la Dura, entre otros, constituyen sólo una muestra del gran talento del autor para mostrar al lector, sin juicios ni valoraciones, las luces y las sombras del ser humano. Refleja con gran precisión la sociedad de su época, rígida y despiadada, pero también hace gala de un agudo sentido del humor.

DISPONIBLE TAMBIÉN EN



NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

Miau (1888)



Galdós describe el descenso a los infiernos de la burocracia del funcionario cesante Ramón Villamil, despedido poco antes de poder disfrutar de su jubilación. Las normas de la sociedad burguesa son implacables. Es inútil luchar contra ellas.

DISPONIBLE TAMBIÉN EN



La incógnita (1889)



La historia está basada en un hecho real, el crimen de la calle Fuencarral (1888), que conmocionó a la sociedad de la época y fue objeto de gran cobertura en la prensa. Se trata de una novela epistolar, en la que Manolo Infante, por medio de las cartas dirigidas a un amigo, nos va presentando los hechos. La novela trata el mismo tema, aunque desde distinta perspectiva, que otra obra del autor: *Realidad*

Realidad (1889)



Relato basado en el mismo tema que *La incógnita*: el crimen de la calle Fuencarral, pero presentado en forma de drama. Galdós deja que los protagonistas se expresen por sí mismos, sin intermediarios. Hechos idénticos aunque, en este caso, es la propia realidad la que habla. Ambas novelas forman parte de una especie de experimento, poco común en la época.

Ángel Guerra (1891)



La acción se sitúa entre Madrid y Toledo. Las peripecias de Ángel Guerra, cristiano "heterodoxo", en cuya naturaleza anida el deseo de remediar las penurias del género humano, permiten a Galdós exponer una vez más el carácter complejo de la relación individuo y sociedad. Temas como el papel de la religión, la revolución como posible motor del cambio social o los condicionamientos a la hora de tomar decisiones, están presentes en la obra.

NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

Tristana (1892)



La protagonista de la novela trata de rebelarse contra las circunstancias familiares y sociales que le impiden alcanzar la independencia. Su fracaso es la triste victoria de una sociedad sórdida y represiva que refuerza su estabilidad a costa del sometimiento y de la destrucción de quienes pretenden alzarse contra sus convenciones y sus dictados.

DISPONIBLE TAMBIÉN EN



Nazarín (1895)



La historia gira en torno a la figura de un sacerdote, que decide abandonar su vida en los barrios populares de Madrid y, a imitación de Jesucristo, se convierte en clérigo andante. Galdós denuncia la desigualdad existente en la España de la Restauración, ataca la rigidez de las instituciones políticas y reflexiona sobre la importancia de la espiritualidad

DISPONIBLE TAMBIÉN EN



Halma (1895)



Catalina Artal, condesa de Halma-Lautemberg, con la idea de practicar la caridad a gran escala, crea una especie de comunidad agrícola. Su patrimonio resulta insuficiente, por lo que tiene que solicitar la colaboración de la Iglesia y al Estado. Tradicionalmente, esta novela ha sido considerada la segunda parte de Nazarín, aunque en la actualidad la crítica suele analizarla de forma independiente. Gran dosis de crítica social.

El abuelo (1897)



El conde de Albrit, en el ocaso de su vida, inicia el camino de búsqueda de una incómoda verdad familiar que intuye. El adulterio, el honor y la ingratitud son temas que aparecen y nos invitan a cuestionar ciertos valores. La obra pertenece a la serie de novelas dialogadas, características de la última etapa de Galdós. Fue adaptada a la escena por el propio autor.

NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

Misericordia (1897)

Narra la historia de Benina, que trabaja como sirvienta en una casa de burgueses venidos a menos. Su cariño y abnegación la llevan a mendigar para mantener a esa familia. Galdós realiza una crítica durísima de la sociedad de la época en la que las apariencias representan un valor esencial. Hay que ocultar la pobreza.



DISPONIBLE TAMBIÉN EN



Las novelas de Torquemada (1889-1895)

La tetralogía de las novelas de Torquemada fue publicada entre 1889 y 1895:

- Torquemada en la hoguera (1889)
- Torquemada en la cruz (1893)
- Torquemada en el purgatorio (1894)
- Torquemada y San Pedro (1895)



Cuentan la historia del usurero Francisco Torquemada y su ascenso económico y social. Pasa de ser un hombre pobre a ocupar los puestos más altos de las finanzas y de la política. Asistimos a un proceso de transformación del personaje, al que las circunstancias obligan a iniciar un complicado aprendizaje del lenguaje y las costumbres de la alta burguesía.

Las cuatro obras difieren en extensión. La primera de ellas, Torquemada en la hoguera, estaba incluida en un volumen misceláneo, junto a una serie de cuentos. Torquemada ya había hecho su aparición en libros anteriores de Galdós, pero es aquí donde adquiere por primera vez un papel protagonista. Se enfrenta a la enfermedad y muerte de su hijo Valentín. En las tres siguientes, el usurero se muestra deseoso de tener descendencia masculina. Tras quedarse viudo, contrae matrimonio con Fidela del Águila, y se convierte en marqués y senador. Sus discursos en el parlamento constituyen una auténtica parodia de la oratoria parlamentaria. Contemplamos las peculiaridades de la familia Águila, en la que entra a formar parte.

En Torquemada y San Pedro, el protagonista, viejo y enfermo, intenta asegurarse la salvación eterna. La tetralogía se cierra con un final muy galdosiano.



NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

LAS NOVELAS CONTEMPORÁNEAS EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[La desheredada](#)

<https://bit.ly/3aeJmVy>

[El amigo Manso](#)

<https://bit.ly/2VFt5n9>

[El doctor Centeno](#)

<https://bit.ly/3akTv2T>

[Tormento](#)

<https://bit.ly/2KdBPf8>

[La de Bringas](#)

<https://bit.ly/2RPFYdv>

[Lo prohibido](#)

<https://bit.ly/2z88r7C>

LAS NOVELAS CONTEMPORÁNEAS EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[Fortunata y Jacinta](#)

<https://bit.ly/2wVHZgY>

[Miau](#)

<https://bit.ly/3anbvJW>

[La incógnita](#)

<https://bit.ly/2xxkKdu>

[Realidad](#)

<https://bit.ly/2KmQXXn>

[Ángel Guerra](#)

<https://bit.ly/2Vomlvj>

NOVELAS CONTEMPORÁNEAS

LAS NOVELAS CONTEMPORÁNEAS EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[Tristana](#)

<https://bit.ly/2XP77RE>

[Nazarín](#)

<https://bit.ly/3aokwCy>

[Halma](#)

<https://bit.ly/2VkdElp>

[El abuelo](#)

<https://bit.ly/3cvTmLz>

[Misericordia](#)

<https://bit.ly/2xz4Ejw>

LAS NOVELAS CONTEMPORÁNEAS EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[Torquemada en la hoguera](#)

<https://bit.ly/2RPkMnD>

[Torquemada en la cruz](#)

<https://bit.ly/2RPh6Cx>

[Torquemada en el purgatorio](#)

<https://bit.ly/2VIO27M>

[Torquemada y San Pedro](#)

<https://bit.ly/2XJy6Op>



LOS EPISODIOS NACIONALES

Galdós empezó a publicar los Episodios Nacionales en 1873. Se trata de una crónica novelada de la España del siglo XIX. Consta de cuarenta y seis obras agrupadas en cinco series, compuesta cada una de ellas por diez novelas, excepto la última serie (seis novelas)

Como dato curioso, hay que señalar que el propio autor fue uno de los dibujantes que ilustraron, sin firma, la edición de lujo de los veinte primeros episodios.

La primera serie, publicada entre 1873 y 1875, comprende la España napoleónica y la Guerra de la Independencia. Los hechos son narrados por el joven gaditano Gabriel de Araceli (Excepto el episodio Gerona):

Las innumerables peripecias que vive Gabriel y su relación de amor con Inés, se entrelazan con la aventura bélica y política en la que España estuvo inmersa durante más de seis años. Su relato abarca desde el 21 de octubre de 1805, cuando lucha como grumete en Trafalgar, hasta el 22 de julio de 1812, día en el que, como veterano capitán, culmina una hazaña de espionaje en los Arapiles, lo que supone el principio del fin de la ocupación francesa.

Trafalgar (1873)

La corte de Carlos IV (1873)

El 19 de marzo y el 2 de mayo (1873)

Bailén (1873)

Napoleón en Chamartín (1874)

Zaragoza (1874)

Gerona (1874)

Cádiz (1874)

Juan Martín El Empecinado (1874)

La batalla de los Arapiles (1875)

La segunda serie, publicada entre 1875 y 1879, abarca el reinado de Fernando VII, el Trienio Liberal y la Década Ominosa. El protagonista es el liberal Salvador Monsalud.

Se inicia con el relato de la retirada de la Península de las tropas francesas y del obligado abandono de su botín de guerra.

Se trata de una época en la que las sociedades secretas intervenían en los acontecimientos y la agitación de la vida pública. Proliferaron los “clubs políticos” y las “sociedades patrióticas”. Los Cien Mil Hijos de San Luis es la expresión con la que se designó popularmente al ejército francés, que, a las órdenes del duque de Angulema, invadió España en 1823. El terror de 1824 contribuyó a mantener el régimen fernandino, persiguiendo los brotes de pensamiento liberal. Se narran los últimos tiempos del reinado de Fernando VII y las intrigas en torno a la sucesión al trono. La serie termina con el alzamiento carlista y la matanza de frailes de 1834.

El equipaje del rey José (1875)

Memorias de un cortesano de 1815 (1875)

La segunda casaca (1876)

El Grande Oriente (1876)

7 de julio (1876)

Los Cien Mil Hijos de San Luis (1877)

El terror de 1824 (1877)

Un voluntario realista (1878)

Los Apostólicos (1879)

Un faccioso más y algunos frailes menos (1879)

LOS EPISODIOS NACIONALES

La tercera serie comienza a publicarse diecinueve años más tarde, en 1898, y finaliza en 1900. Galdós consigue recuperar, tras un pleito interminable con su editor, los derechos sobre sus obras.

Cuando inicia esta serie, la situación en España es complicada: la Guerra de Independencia de Cuba (1895), el asesinato de Cánovas del Castillo (1897) y las sucesivas crisis económicas y sociales, habían ido creando en el país un clima de intranquilidad. La visión de Galdós se va haciendo más pesimista, e incluso trágica.

Relata la difícil etapa de la minoría de edad de la futura reina Isabel II, no reconocida por los absolutistas, que proclaman rey al infante don Carlos. Galdós seguirá las vicisitudes de los dos bandos enfrentados. Narra, entre otros hechos, las campañas de los generales carlistas, el cerco y la liberación de Bilbao, o las negociaciones que culminarán con el Abrazo de Vergara. El personaje Fernando Calpena nos guía a través de estos años convulsos:

Zumalacárregui (1898)

Mendizábal (1898)

De Oñate a La Granja (1898)

Luchana (1899)

La campaña del Maestrazgo (1899)

La estafeta romántica (1899)

Vergara (1899)

Montes de Oca (1900)

Los Ayacuchos (1900)

Bodas reales (1900)

La cuarta serie, publicada entre 1902 y 1907, se desarrolla entre la Revolución de 1848 y la caída de Isabel II. Conocemos los hechos a través de Pepe García Fajardo.

Se inicia con los desórdenes que marcan el ambiente revolucionario europeo de 1848. La Reina, que debe su trono a los liberales, se verá cada vez más dominada por los carlistas.

El desarrollo económico de esta etapa, con la aparición de la Bolsa, las compañías de seguros, los primeros restaurantes de lujo y el despilfarro de la burguesía, convive con las conspiraciones de los refugiados españoles en París, la guerra de Marruecos y la del Pacífico. La serie termina en 1868 con la Revolución burguesa que lleva a la Reina al exilio y supone la expulsión de la dinastía de los Borbones del trono de España. El escepticismo y el desencanto de Galdós ante la realidad nacional queda patente.

Las tormentas del 48 (1902)

Narváez (1902)

Los duendes de la camarilla
(1903)

La Revolución de julio (1903-04)

O'Donnell (1904)

Aita Tettauen (1904-05)

Carlos VI en La Rápita (1905)

La vuelta al mundo en La
Numancia (1906)

Prim (1906)

La de los tristes destinos (1907)

LOS EPISODIOS NACIONALES

La **quinta serie**, publicada entre 1907 y 1912, relata la historia de España desde 1869, tras la Revolución de 1868, que destronó a Isabel II, hasta los primeros años de la Restauración borbónica, con Alfonso XII. El lector asiste como espectador a todos los acontecimientos que se van produciendo a lo largo de ese período: dos años de gobierno interino, el breve reinado de Amadeo I de Saboya, La I República...A diferencia de las cuatro primeras series, ésta consta únicamente de 6 episodios:

España sin rey (1907-1908)

España trágica (1909)

Amadeo I (1910)

La Primera República (1911)

De Cartago a Sagunto (1911)

Cánovas (1912)



Episodios nacionales / Benito Pérez Galdós.-- [S.l.] : Ediciones Urbiión : Editorial Hernando, D.L. 1979-1982. 10 volúmenes.

Primera serie: volumen 1, volumen 2

Segunda serie: volumen 3, volumen 4

Tercera serie: volumen 5, volumen 6 y volumen 7 (que sólo incluye la última obra de la serie, Bodas reales)

Cuarta serie: volumen 7, volumen 8 y el volumen 9 (prácticamente completo; sólo la última obra pertenece a la quinta serie)

Quinta serie: volumen 9 (sólo incluye una obra de esta serie) y volumen 10

SIGNATURA: 821 PER epi

Disponible también en formato digital en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Los enlaces a cada uno de los Episodios aparecen en las páginas siguientes:

LOS EPISODIOS NACIONALES

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

PRIMERA SERIE

Trafalgar

<https://bit.ly/2z8Jedb>

La Corte de Carlos IV

<https://bit.ly/3csbh5V>

El 19 de marzo y el 2 de mayo

<https://bit.ly/2KeaaUB>

Bailén

<https://bit.ly/3cwi3HU>

Napoleón en Chamartín

<https://bit.ly/2zeixE9>



Zaragoza

<https://bit.ly/2VkOvqP>

Gerona

<https://bit.ly/3aj3INu>

Cádiz

<https://bit.ly/2ytypC8>

Juan Martín El Empecinado

<https://bit.ly/3aeW86s>

La batalla de los Arapiles

<https://bit.ly/2ROTaPK>



LOS EPISODIOS NACIONALES

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

SEGUNDA SERIE

[El equipaje del rey José](https://bit.ly/34YHkrL)

<https://bit.ly/34YHkrL>

[Memorias de un cortesano de 1815](https://bit.ly/3eIz8LU)

<https://bit.ly/3eIz8LU>

[La segunda casaca](https://bit.ly/3aikDQ5)

<https://bit.ly/3aikDQ5>

[El Grande Oriente](https://bit.ly/2XUf7AR)

<https://bit.ly/2XUf7AR>

[7 de julio](https://bit.ly/3akdPI1)

<https://bit.ly/3akdPI1>



[Los Cien Mil Hijos de San Luis](https://bit.ly/2RRTxcd)

<https://bit.ly/2RRTxcd>

[El terror de 1824](https://bit.ly/2XJIO7z)

<https://bit.ly/2XJIO7z>

[Un voluntario realista](https://bit.ly/2xGzy9z)

<https://bit.ly/2xGzy9z>

[Los Apostólicos](https://bit.ly/2RNCloa)

<https://bit.ly/2RNCloa>

[Un faccioso más y algunos frailes menos](https://bit.ly/3csRqDB)

<https://bit.ly/3csRqDB>

LOS EPISODIOS NACIONALES

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

TERCERA SERIE

[Zumalacárregui](#)

<https://bit.ly/2RNOvxe>

[Mendizábal](#)

<https://bit.ly/3exTsnR>

[De Oñate a La Granja](#)

<https://bit.ly/2KhQkyu>

[Luchana](#)

<https://bit.ly/3eD7J2K>

[La campaña del Maestrazgo](#)

<https://bit.ly/3eB7nJB>



[La estafeta romántica](#)

<https://bit.ly/3eyl0t3>

[Vergara](#)

<https://bit.ly/2VIQL1e>

[Montes de Oca](#)

<https://bit.ly/34PJaLu>

[Los Ayacuchos](#)

<https://bit.ly/2xyhK0t>

[Bodas reales](#)

<https://bit.ly/3bmntFb>

LOS EPISODIOS NACIONALES

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

CUARTA SERIE

[Las tormentas del 48](#)

<https://bit.ly/3anmkM2>

[Narváez](#)

<https://bit.ly/2wPZeJy>

[Los duendes de la camarilla](#)

<https://bit.ly/2RQzVFp>

[La Revolución de julio](#)

<https://bit.ly/2yrrFVs>

[O'Donnell](#)

<https://bit.ly/2ywuGUn>



[Aita Tettauen](#)

<https://bit.ly/2VIQTGG>

[Carlos VI en La Rápita](#)

<https://bit.ly/2Kh2mlj>

[La vuelta al mundo en La Numancia](#)

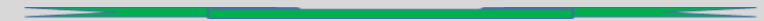
<https://bit.ly/3cx6zE0>

[Prim](#)

<https://bit.ly/3bnFC5x>

[La de los tristes destinos](#)

<https://bit.ly/2wVZPQY>



LOS EPISODIOS NACIONALES

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

QUINTA SERIE

[España sin rey](#)

<https://bit.ly/3ansrA9>

[España trágica](#)

<https://bit.ly/2RNn9rm>

[Amadeo I](#)

<https://bit.ly/3bmoBsp>



[La Primera República](#)

<https://bit.ly/3arVVwZ>

[De Cartago a Sagunto](#)

<https://bit.ly/2XLGqgw>

[Cánovas](#)

<https://bit.ly/2VFPgtp>



CUENTOS Y RELATOS CORTOS

Galdós escribió cuentos a lo largo de toda su vida. Sus tempranas colaboraciones en la prensa y las revistas de la época le permitieron acercar esas pequeñas obras al público. Ya en 1901, Julio Peñate agrupa los veinticuatro títulos publicados hasta ese momento. En una edición posterior, Oswaldo Izquierdo eleva su número a treinta.

En la década de los años sesenta del siglo XIX, Galdós publica sus primeros ocho cuentos. Destacamos **Una industria que vive de la muerte (1865)**. En la década siguiente, cuando ya es un novelista de éxito, no abandona el género y salen a la luz otros doce relatos. A esta época pertenecen, por ejemplo, **La pluma en el viento**, **La novela en el tranvía** o **La mujer del filósofo**. En los años ochenta publica siete cuentos, con un marcado carácter social y cierto afán caricaturesco.

Aunque cada etapa es diferente, podemos señalar una serie de rasgos comunes a algunos de los títulos: la crítica social, la presencia de elementos fantásticos o la utilización de situaciones equívocas. La realidad cotidiana adquiere, en ocasiones, un carácter extraño y misterioso. Al igual que en las novelas, es frecuente que utilice el diálogo para describir y caracterizar a los personajes.



Cuentos fantásticos

Edición de Alan E. Smith.
Madrid : Cátedra, D.L. 1996.

Contiene, entre otros:

Una industria que vive de la muerte.

La conjuración de las palabras

La novela en el tranvía

Rompecabezas

SIGNATURA: 82-3 PER cue



Cuentos

Edición de Félix Rebollo Sánchez.
Madrid : Akal, [2003]

SIGNATURA: 82-3 PER cue

CUENTOS Y RELATOS CORTOS

CUENTOS Y RELATOS CORTOS EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[Una industria que vive de la muerte](#)

<https://bit.ly/2Ki4v6P>

[La novela en el tranvía](#)

<https://bit.ly/2Khiauy>

[Rompecabezas](#)

<https://bit.ly/2VNTEa6>

[¿Dónde está mi cabeza?](#)

<https://bit.ly/3boPJHc>



GALDÓS DRAMATURGO

Galdós comenzó a escribir obras de teatro en su juventud. Debutó con dramas históricos y continuó con un intento en la alta comedia. Pronto abandonó el género y se dedicó en exclusiva a la novela. A partir de 1892 vuelve a esta vocación inicial. Comienza a hacer adaptaciones de sus propias novelas: *Realidad* (1892), *La loca de la casa* (1893), *La de San Quintín* (1894), su primer éxito; *Doña Perfecta* (1896), *El abuelo* (1904).

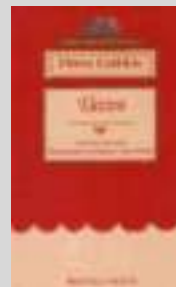
El teatro galdosiano también se caracteriza, en general, por su carácter social.

Su faceta de dramaturgo suele ser incluida en el movimiento general europeo de renovación teatral que impulsaron autores como Ibsen, Strindberg o Chéjov. Todos estuvieron vinculados inicialmente al naturalismo, desde el que fueron evolucionando hacia el simbolismo.

Destacamos dos obras:

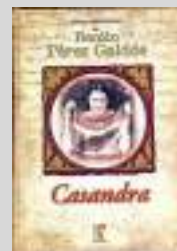
Electra (1901) es, sin duda, su obra más famosa. Por motivos extraliterarios, se convirtió en un acontecimiento nacional. Critica abiertamente el poder de la iglesia, lo que le ocasionó problemas importantes. Obtuvo un gran éxito.

Casandra, una sátira de carácter político estrenada en 1910, que representa el segundo gran hito en su carrera como dramaturgo.



Electra (1901)

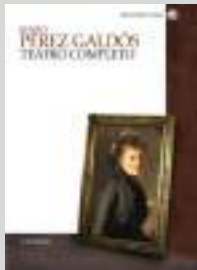
Obra en cinco actos. Estrenada en 1901, en el Teatro Español. Galdós ofrece su particular visión del mito de Electra, convertido en tragedia por Esquilo, Sófocles y Eurípides. Estamos ante un duro alegato sobre el poder de la Iglesia y de las órdenes religiosas. Supuso un auténtico escándalo nacional. La actriz Matilde Moreno representó el papel protagonista.



Casandra (1910)

Doña Juana, una anciana muy rica, planea modificar su testamento y dividir su fortuna entre la Iglesia y Rogelio, hijo natural de su marido, a quien impone como condición que abandone a Casandra, su amante, y que sus hijos sean educados lejos de su madre. Se trata de una adaptación del autor de su novela homónima.

GALDÓS DRAMATURGO



Teatro completo / Benito Pérez Galdós ; edición, introducción y notas de Rosa Amor del Olmo.

Las obras de teatro de Galdós fueron representadas a lo largo de muchos años. Él mismo se encargó de la adaptación de alguna de sus novelas, que llevan en sí mismas el germen del teatro. Creó el subgénero de “novela dialogada” Conoció tanto el éxito como el fracaso. En ocasiones intentó convertir los escenarios en la tribuna que le permitía difundir sus ideas sobre la sociedad y su visión del ser humano. La obra Realidad introdujo cambios significativos en la concepción del género teatral, y algunos autores de la época imitaron su estilo. Los críticos suelen considerar que Galdós ofreció una visión diferente de los personajes femeninos.

La obra contiene toda la producción teatral del autor:

Quien mal hace, bien no espere
Un joven de provecho
Realidad
La loca de la casa
Gerona
La de San Quintín
Los condenados
Voluntad
Doña Perfecta
La fiera
Electra;
Alma y vida
Mariucha
El abuelo
Bárbara
Amor y ciencia
Pedro Minio
Casandra
Zaragoza
Celia en los infiernos
Alceste
Sor Simona
La razón de la sinrazón
El tacaño Salomón
Santa Juana de Castilla
Antón Caballero

GALDÓS DRAMATURGO

OBRAS DE TEATRO EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[Casandra: drama](#)

<https://bit.ly/2RLXwaj>

[Electra: drama en cinco actos](#)

<https://bit.ly/2Y0ZTdp>

[Doña Perfecta: drama en cuatro actos](#)

<https://bit.ly/2VmnyTF>

[La de San Quintín: comedia en tres actos](#)

<https://bit.ly/2VDvL4O>



OBRAS DE TEATRO EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[Realidad: drama en cinco actos](#)

<https://bit.ly/3amEAW3>

[Voluntad](#)

<https://bit.ly/3cxMCwE>

[La fiera: drama en tres actos](#)

<https://bit.ly/2Kjrj5X>

[Los condenados: drama en tres actos](#)

<https://bit.ly/3cApMEW>



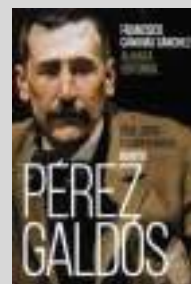
ESTUDIOS SOBRE GALDÓS



Galdós, novelista moderno

Ricardo Gullón.-- Madrid : Taurus, D.L. 1987

SIGNATURA: 82.09 GAL gul



Benito Pérez Galdós : vida, obra y compromiso

Francisco Cánovas Sánchez.-- Madrid : Alianza Editorial, D.L. 2019.

SIGNATURA: 929 PER can



Vida de Galdós

P. Ortiz-Armengol.-Barcelona : Crítica, D.L. 1996.

SIGNATURA: 929 GAL ort



La jerarquía femenina en la obra de Galdós

Daria J. Montero-Paulson.-- Madrid : Pliegos, D.L. 1988.

SIGNATURA: 82.09 PER mon

ESTUDIOS SOBRE GALDÓS



Los cuentos inverosímiles de Galdós en el contexto de su obra

Alan E. Smith.-- [1ª ed.]-- Barcelona : Anthropos, 1992.

SIGNATURA: 70903 (Proceso)



Pérez Galdós y Clarín

F. Caudet, J. Mª Martínez Cachero ; R. de la Fuente (ed.)-- Madrid : Júcar, D.L. 1993.

SIGNATURA: 82.09 PER cau



Clío y la mágica péñola : historia y novela (1885-1912)

Francisco Caudet.-- 1ª ed.-- Madrid : Cátedra, 2010.

SIGNATURA: 82.09 CAU cli



Galdós y La Mancha

José Esteban.-- [Ciudad Real] : Almud, 2011 (Ciudad Real : Lozano Artes Gráficas)

SIGNATURA: CM 24600

GALDÓS EN EL CINE



El abuelo (1925)

Adaptación de la novela homónima
Director: José Buchs
Intérpretes: Modesto Rivas, Doris Wilton, Celia Escudero.
Año: 1925
Película muda

SIGNATURA: 727



El abuelo (1998)

Adaptación de la novela homónima
Director: José Luis Garci
Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Cayetana Guillén Cuervo, Rafael Alonso
Año: 1998
SIGNATURA : P-DR ABU



Marianela (1972)

Adaptación de la novela homónima
Director: Angelino Fons
Intérpretes: Rocío Durcal, Germán Cobos, Lola Gaos
Año: 1972
SIGNATURA: 249



Nazarín (1958)

Adaptación de la novela homónima
Director: Luis Buñuel
Intérpretes: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo
Año: 1958
SIGNATURA: P-DR NAZ

DISPONIBLE TAMBIÉN EN



GALDÓS EN EL CINE



Tormento (1974)

Adaptación de la novela homónima
Director: Pedro Olea
Intérpretes: Ana Belén, Francisco Rabal, Javier Escrivá
Año: 1974
Mejor película Festival de San Sebastián 1974
SIGNATURA: P-DR TOR

Tristana (1970)

Adaptación de la novela homónima
Director: Luis Buñuel
Intérpretes: Catherine Deneuve, Fernando Rey, Franco Nero, Lola Gaos
Año: 1970



DISPONIBLE ÚNICAMENTE EN



GALDÓS EN LA TELEVISIÓN



Fortunata y Jacinta (1980)

Adaptación de la novela homónima
Director: Mario Camus
Música: Antón García Abril
Intérpretes: Ana Belén, Maribel Martín, Mario Pardo, François-Éric Gendron, María Luisa Ponte, Charo López, Fernando Fernán-Gómez
Año: 1980
Miniserie TV de 10 episodios
Premio Ondas 1980
SIGNATURA: 1926

DISPONIBLE TAMBIÉN EN



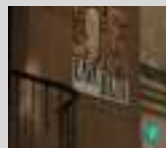
Rutas literarias: Galdós. La aventura del Saber.

DISPONIBLE ÚNICAMENTE EN



Fortunata y Jacinta: el arte de vivir. (Visita a los lugares que aparecen en la obra)

DISPONIBLE ÚNICAMENTE EN



ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE GALDOSISTAS

<http://www.galdosistas.org/>

Fundada en 1980, durante el Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, celebrado en Venecia. Actualmente consta de unos 150 socios.

El objetivo principal de la AIG consiste en difundir cualquier publicación o actividad (seminarios, conferencias...) relacionada no sólo con la obra de Galdós, sino con la literatura (y en general, la cultura) española del siglo XIX. Colabora con otras entidades, nacionales e internacionales que comparten fines similares.

Con el propósito de fomentar la investigación, la AIG concede tres premios: Peter Bly, John Kronik y Rodolfo Cardona.

La AIG edita dos publicaciones: un Boletín bianual, y los Anales Galdosianos, revista de gran prestigio, que existe desde 1966.



GALDÓS Y TOLEDO

OBRAS SOBRE TOLEDO EN FORMATO DIGITAL

Enlaces a la **Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes**:

[Obras inéditas. Volumen 2, Arte y crítica](#)

<https://bit.ly/3bnRWmh>

Contiene: España monumental, El Alcázar de Toledo

[Obras inéditas. Volumen 8, Toledo: su historia y su leyenda](#)

<https://bit.ly/2VoXBD8>

